



Una teoría autobiográfica en relación: o cinco tesis para un laboratorio de narrativas, artes y educaciones

Francisco Ramallo (UNMdP-CONICET)¹

Luis Porta (UNMdP-CONICET)²

¹ Investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y profesor adjunto regular en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades. Correo electrónico: franarg@hotmail.com .

² Investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y Profesor Titular en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo electrónico: luporta@mdp.edu.ar



Personagem

Revista de estudos em educação, linguagem e teatralidades

Resumo:

O Número Zero de *Personagem: revista de estudos em educação, linguagem e teatralidades* reúne textos de autores vinculados à *Diálogos: rede internacional de pesquisa*. Os leitores encontrarão escritos sobre histórico, trajetórias e modos de pesquisar e conviver em coletivos acadêmicos e/ou artísticos no Brasil, Equador, China, Índia, Portugal, Colômbia e Argentina. O presente resumo é unificado para todos os artigos, que originalmente foram escritos por perspectivas mais ensaísticas e narrativas. Ressalta-se que o formato, bem como o estilo de cada texto, nessa edição especial de lançamento da revista, corresponde ao desejo de partilha de seus autores na relação com seus pares, o que garante ao número uma amplitude diversa de práticas coletivas de pesquisa e, por consequência, de experimentar o escrever sobre elas, ao redor do mundo.

Palavras-chave: Rede de Pesquisa; Educação; Linguagem; Teatralidades



Cada línea de vida nace de la interpenetración de la tierra y el cielo. Y cada línea, al ser llevada adelante, excede lo conocido y sobrepasa la seguridad de las posiciones establecidas (Ingold, 2018; p. 10).

Co-componer investigaciones autobiográficas, más que asumir una posición instrumental, autónoma e intelectual posibilita reconocer a cada tesis como una inscripción epistémica en una red de experiencias que afectan los modos del conocimiento científico clásico. Al estilo de una curaduría artística afectiva, en este capítulo presentamos cinco investigaciones que se realizaron en la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Facultad de Humanidades (FH), Universidad Nacional del Mar del Plata (UNMdP) y que actúan como fundamento en la creación de Descomposiciones.lab. En este laboratorio la producción académica de una tesis refracta condiciones comunitarias posibles en las que se generó y en su relacionalidad, narran futuros no normativos con la ciencia. Este texto actúa, entonces, como un acta fundacional de esta unidad de investigación científico-tecnológica de narrativas, artes y educaciones en la que recuperamos una teoría autobiográfica relacional.



Imagen 1. Colorear, collage de Francisco Ramallo (2023).

El siglo XXI volvió a imaginar al individuo, ni en la determinación de su estructura ni en su pura agencia; sus teorías cada vez más cercanas al resto de las ciencias (y de las narrativas más amplias que las limitan), ratifican la ficcional separación que existe entre nos-otrxs. Somos unidad, inseparables materias que con-vinimos con la ilusión del in-



dividualismo (Braidotti, 2015; Muñoz, 2019, Shiva y Shiva, 2021; Haraway, 2022). Paradojalmente, la investigación autobiográfica comprende mundos en común-unidad y aloja futuros posibles. En oposición al conocimiento científico clásico (realista, endurecido y positivista) las investigaciones que acompañamos se autorizan en ambientes narrativos que superan los cánones del conocimiento descomponiéndolos. Las ciencias sociales, humanidades y artes investigan cómo mejorar las condiciones de existencia de nuestras comunidades, ambientes y vidas. Especialmente la apropiación específica que se hace desde la investigación educativa es fundamental para pensar cómo funcionan las normas sociales respecto de la relación entre la normatividad y la experiencia. No es apenas una manifestación teatral y/o artística, sino algo más amplio y más próximo, doméstico y cotidiano. El cuerpo está en movimiento.

Una teoría autobiográfica en relación, influye tanto en el conocimiento que se produce como en la manera en la que se produce, creando sentidos, interpretaciones y representaciones que introducen al investigador a lo más sensible de su yo. Cinco tesis para un laboratorio de narrativas, artes y educaciones que ponen en cuestión la idea de la escritura como culminación o presentación del desarrollo de un proceso de investigación. En palabras de Halberstam (2011) performan los caminos disciplinados que detienen la pérdida del pensamiento poco convencional y original, dado que valoran saberes blandos y desprestigiados socialmente del nombrar de las investigaciones en educación.

La plasticidad social de estas tesis modela eróticas, nos descentra de la extracción de datos empíricos y descompone con autobiografías los géneros conocidos. Son tesis que se alejan del vicio pedestre de la pedagogía en la elasticidad y flexibilidad de las tuteladas teorías (queer) en la educación. Desde la co-participación en la generación de conocimientos dentro de los diferentes territorios en los que vivimos y en los que nos narramos (Suárez, 2016), descomponen la orientación del sujeto al (medio) ambiente pedagógico. Espacios seguros para ablandar la academia y protegernos de la violencia institucional que los modos y prácticas de evaluación científica aún invisibilizan cuando las sensibilidades desplazan al capacitismo, los derechos al academicismo y los cuidados al punitivismo. Como la obra que compartimos al inicio, este texto está “coloreado” con nuestros primeros lápices, en la escuela de educación.

La (post)pandemia llevó a reconocer a la educación como cuidado, aunque icuidado con el cuidado! la evaluación emergió como curaduría y la investigación está en la vida. No podemos de ella separarla (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022). La red de investigaciones-vidas (RIV) potenció estas búsquedas en una escala regional, los intercambios con comunidades de indagadores que compartimos entre la UNMdP, la Universidad de La Serena (Chile) y el Instituto Federal de Educación de Sordos y la Universidad Federal de la ciudad de Río de Janeiro (Brasil) posibilitan redes de conexiones en los diferentes



workshops, dossier y libros que juntos co-conformamos. A su vez estás tesis forman parte del PICT-CONICET “Narrativas de escolarización en tiempos de pandemia y postpandemia en la sociedad postmedia. Un estudio con instituciones de educación secundaria públicas en las ciudades de Mar del Plata, San Martín y Caleta Olivia, Argentina” que dirige Luis Porta y codige Silvia Grinberg (2023-2025). La línea de trabajo que se desarrolla en este proyecto está relacionada con la comprender las transformaciones de las prácticas educativas, las expectativas vitales y las experiencias biográficas producidas durante el COVID-19 de estudiantes, docentes, directivos y familia(s) del nivel secundario desde múltiples narrativas y tipologías textuales. Narraciones escritas, relatos de vida, (auto)biografías, producción audiovisual, fotografías, documentos epistolares, performances- de cara a visibilizar las múltiples maneras en que los sujetos educativos han resemantizado sus vínculos con el mundo educativo y cómo éste, en medio del estallido viral, también ha mutado hacia coordenadas aún por explorar. En tal sentido, se retroalimentan trabajos de campo y producción científica.

Cinco tesis

En marzo de 2019 se reabrió la Licenciatura en Ciencias de la Educación (LCEE) en la FH de la UNMdP, luego de más de cuarenta años de que fuese cerrada por la última dictadura militar en Argentina. Contra ese movimiento de censura y “mano dura”, la curricularización narrativa de las ciencias de la educación en la UNMdP que se propulsa desde Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) alojo prácticas de formación autobiográficas que afectan los modos del conocimiento científico clásico. Continuando la extensa tradición que vincula narrativas, artes y educaciones, que desde el 2003 consolidó el GIEEC en la FH de la UNMdP, con este laboratorio proponemos una reparación histórica, no sólo en la producción científica desarrollada sino también en las prácticas de evaluación y de visibilización de la formación académica. Más allá de la representación en las ciencias sociales, las artes emergen como maneras de socializar experiencias y de valorar a la curaduría en la investigación. Como tutoría, cuidado y preservación, desde su concepción hasta su realización y consiguiente gestión, una tesis es reconocida en sus indivisibles educaciones.

El 9 de junio de 2023 se recibió la primera graduada desde la reapertura de la carrera, Mariana Paula Martino¹. En sus tesis se vuelcan y quedan impresos los aportes de y para una investigación-vida (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022) que se narra en la experiencia de ser estudiante post/pandémica. La narrativa autobiográfica deviene interbiográfica, entrecruzándose indivisiblemente narrativas propias y ajenas. Las intima-

¹ Martino, M (2023) “Narrar(nos) desde las (inter)biografías: Investigaciones-vidas en la Licenciatura en Ciencias de la educación en post/pandemia”. Tesis de LCEE, FH-UNMdP (Director: Francisco Ramallo y Co-directora Rossana Godoy Lenz).



des, afectividades y corporalidades narradas por los estudiantes de la LCEE colaboran en comprender este contexto más allá del realismo positivista en el que se inscribe la ciencia clásica. Se valorizan modos narrativos y autobiográficos que favorecen a reconocernos como investigación, en una experiencia sensorial que torsiona la agencia intelectual para dar cuenta de las relaciones posibles.

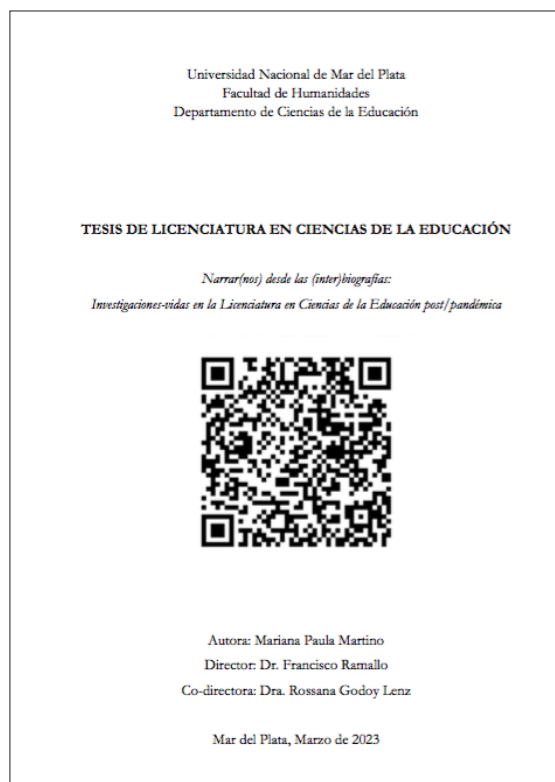


Imagen 2. Portada de la Tesis de Mariana Martino

La narrativa autobiográfica de una investigación que se inscribe en el mundo muestra una mirada que no está afuera sino dentro de un virus (Covid-19). Junto a él se recorren diferentes ambientes que la autora transitó para experimentar la investigación (el Grupo de Extensión Pedagógica, la Red de Investigaciones-vidas y el GIEEC). Se trata de un texto de ochenta y seis hojas que desde un yo, narra una voz propia. Una investigación compartida y comprometida con los otros y sus voces, para sentir y expresar lo que una pandemia impertinente nos quitó, nos dejó y nos regaló más allá de la linealidad de su tiempo (Britzman, 2016; Estifique, 2020, Crego, 2022).

Su introducción “Encar(n)ar una virtualidad” más que una posición, alude a una narrativa/teoría (queer) en la educación que no está sólo en el texto sino también y sobre todo en su lectura. El primer capítulo “Investigaciones-vidas e (inter)biografías” orienta conceptualmente un asumir narrado en encarnaciones que virtualmente conectan el cuerpo de la autora con el de sus compañeras, reemplazando el prefijo auto por inter se habita lo intercostal, lo entre o en el medio. El segundo capítulo “(Im)posibilidades ínti-



mas” recoge como la distancia los vínculos pedagógicos y personales se vieron afectados por la pandemia, antes y después de su significación. Si bien las experiencias pedagógicas fueron alteradas y/o modificadas, así como los cambios abruptos en la cotidianidad, las continuidades se asumen en reconocimientos. Con los modos de producción del conocimiento rechazados por no pertenecer a lo convencional, normalizado y lineal, el capítulo tres “Viralizar nuestras coronas” circunda en respecto de las interpretaciones el virus que fluctúan entre el realismo y su descomposición. Para contra-interpretar este virus su autora recupera no sólo el contenido en el dato, que al decir de Sontag (1984) es empobrecer y reducir el mundo, es convertir el mundo en este mundo y el mundo, nuestro mundo, está ya bastante reducido y empobrecido. Sino que lo contra-interpreta con la experiencia sensorial y espiritual (hooks, 2021) que aporta una investigación autobiográfica. El capítulo cuatro “Virtualidades contra interpretadas” convoca a la transformación inminente y a la transmutación de ese dolor social que la pandemia provocó.

La tesis reconoce desplazamientos ambientales con la educación post/pandémica, el virus se descompone en el ambiente, en su conainterpretación y en las disputas de interpretaciones que la pandemia abrió. Salirnos de nosotros mismos, de la individualidad del concepto de auto-biografía para pensarnos inter-biográficamente, permite desde nuestras propias biografías conectar con la de los otros a través de las experiencias compartidas. Este virus nos conecta con nosotros mismos, como gesto de con/mover(nos) y detener(nos) con el tiempo entre nuestras autosimilitudes identitarias. La posibilidad de enlazar la vida como espacio propicio para la producción de conocimientos sobre lo social a partir de marrar los mundos que habitamos implica participar en ellos, re-inventarlos y re-imaginarlos para “viralizar nuestras coronas” y re- inventar una comunidad.

En el mismo sentido con Paula Gaggini, otra de las colaboradoras de RIV, co-compusimos una investigación con los procesos de reconfiguración de los vínculos afectivos y profesionales en los inicios de la vida académica de estudiantes de la LCEE de la UNMdP en el período de 2019-2022 (coincidente con la post/pandemia).² Metodológicamente esta investigación es cualitativo y privilegia la autoetnografía combinando entrevistas autobiográficas (que tienen la particularidad de ser dialógicas, recíprocas) con la horizontalidad narrativa en la producción de conocimiento situado. Para pensar los vínculos afectivos que se gestan en la vida académica Paula expande geográficamente (Porta, 2021) los registros íntimos que representan la permanencia, el sostenimiento y la pertenencia de los/as estudiantes universitarios. Estos registros son claves para recuperar las voces de los/as estudiantes, saldando una sustancial deuda histórica que posee el sistema universitario y democrático.

2 Gaggi, P (2023) “Vínculos afectivos y profesionales en los inicios de la vida académica de estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Un estudio autoetnográfico a partir de la reapertura de la Licenciatura (2019-2022)”. Tesis de LCEE, FH-UNMdP. Director Jonathan Aguirre y co-director Francisco Ramallo.

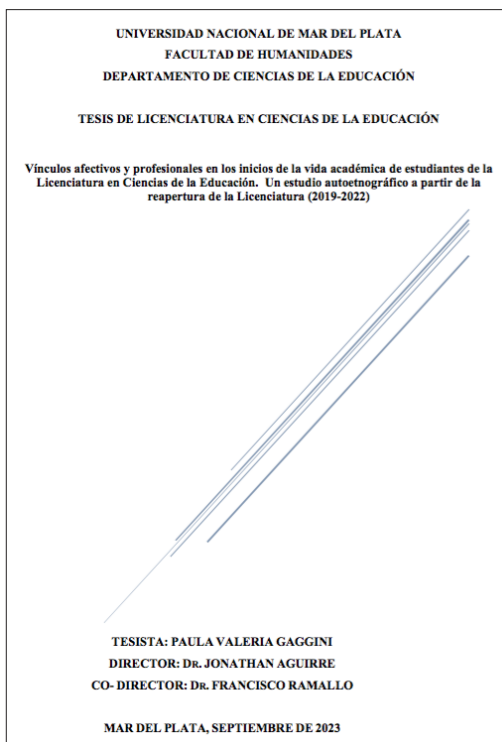


Imagen 3. Portada de la Tesis de Paula Gaggini

El recorrido de la tesis es narrativo y autobiográfico, su autora entrama una introducción en la que somos la narrativa abierta y contingente de una historia de nuestras vidas, la historia de quién somos en relación a lo que nos pasa. El primer capítulo “Educación universitaria, vínculos afectivos y profesión académica”, delinea conceptualmente una relación con una intención: “ser autora de mi propia narrativa, sentipensar y senticrear espacios donde la experiencia y las vivencias son la apertura en la educación”. No solo se trata de escribir simples palabras, la narrativa es una forma de captar la manera en que las personas construyen su autoconocimiento, el segundo capítulo “Cartografías metodológicas y horizontalidades narrativas” lo reafirma. Para luego en el siguiente “Autobiografía y vida académica en la UNMdP” transmitir un sentido personal organizando en una experiencia afectiva común. El cuarto capítulo “Presencia(s) en la universidad” y las “Conclusiones respectivas” potencian artísticamente a la narrativa, provocando las historias que relatamos con resignificación de los lenguajes posibles que surgen en la profundidad de un atravesamiento plural. En definitiva, la narrativa es quien da una historia a nuestra vida, uno no narra su vida porque tiene una historia; uno tiene una historia porque narra su vida.

Con Débora García nos ocupamos de narrar una (im)posibilidad narrativa, asociada a la expresión de un conjunto de sujetos excluidos de sus propias narrativas en los saberes de la educación.³ Su tesis también se inscribe en una investigación-vida (Godoy

3 García, D (2023) “Des-educaciones entre aulas y hogares: Un estudio interpretativo sobre familias de estudiantes con discapacidad múltiple en la Escuela Especial N°513 de Mar del Plata”. Tesis de LCEE, FH-UNMdP. Director Francisco Ramallo y co-director Luis Porta.



Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022) más amplia, que la contiene y la expande. La trayectoria profesional como maestra y directora de educación especial, tanto como su formación en investigación en educación de grado y posgrado, alimentan posiciones que escapan a la rectitud lineal. Profundizando la investigación previa de su Tesis de Maestría en Práctica Docente realizada en la Universidad Nacional de Rosario, la pregunta sobre la familia ocupa un lugar cada vez más importante en sus reflexiones.

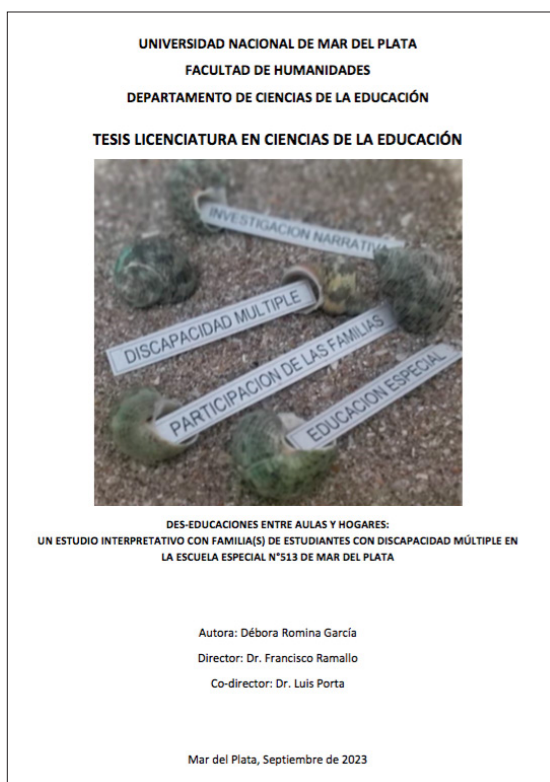


Imagen 4. Portada de la Tesis de Débora García

Las co-composición narrativas con las voces de las familias permiten desmitificar la percepción que las relega a un papel pasivo como meras receptoras, y en su lugar, reconocerlas como defensoras de derechos, incluyendo el derecho a la educación de sus miembros con discapacidad múltiple (DM). Las discusiones en torno a las prácticas pedagógicas que caracterizan el trabajo con los estudiantes de esta categoría hacen referencia a la colaboración constante y cotidiana con las familias. La noción de trabajar de manera conjunta y simultánea es altamente apreciada por la escuela especial, considerándola como una práctica esencial que forma parte del mismo proyecto institucional. El reconocimiento de estas co-composiciones como relaciones recursivas y asociadas entre sí, amplía la agenda en cuestión valorizando un actor poco considerado anteriormente: las familias. Más allá del lugar común de esta afirmación, el recorrido narrativo propuesto le da espesor propio a sus decisiones y expande su presencia desde el hogar hasta el aula. Al calor de la experiencia formativa, los hallazgos investigativos más que alojarse en la necrosada ciencia positivista,



recuperan propias posiciones y formas de narrarse con la educación.

En la sucesión de la Introducción, el primer capítulo “Relaciones narrativas entre educaciones y experiencias”, el segundo “Educaciones entre familias y escuela especial”, el tercero “Co-composiciones educativas entre aulas y hogares” y las conclusiones pueden notarse esas reconfiguraciones realizadas en las propuestas pedagógicas a partir de la participación de las familias de los estudiantes con discapacidad múltiple en la escuela especial N° 513 de Mar del Plata, buscando comprender los procesos que sostienen una pedagogía de la inclusión. A partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206/07, la educación especial pasa a ser una modalidad que está destinada a asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidad. Esto significó una expansión en la matrícula de estudiantes con discapacidad múltiple en las escuelas especiales, antes con escasa presencia en la educación formal. No obstante, para estas escuelas ha sido un desafío diseñar propuestas pedagógicas acordes para alcanzar una novedosa inclusión educativa. Adoptando el modelo social de la discapacidad y despegándose del gran peso que conlleva un diagnóstico médico (como es la discapacidad múltiple) se incluyen, a través de microgestos narrativos, la autobiografía de una docente de educación especial con las familias. En esas torsiones se imagina el futuro aprendizaje no sólo del estudiantes sino también del ambiente en el que se inserta.

Claudia Blanco con su experiencia de maestra de nivel inicial elaboró una investigación autobiográfica gestada conjuntamente al Proyecto de Extensión Maestría en Plastilina, una propuesta de investigación, formación, acción que dirigió Francisco Ramallo en el Grupo de Extensión Pedagogía entre los años 2022 y 2023 en la FH, UNMdP.⁴ A la introducción, le continúan tres estaciones. “Posar(nos) en naturalezas blandas”, donde su autora reconoce las características de las actividades propuestas y las intenciones pedagógicas del proyecto de extensión analizado. Para posteriormente, en “Vuelos sutiles” identificar las alteraciones que esta propuesta supuso para la gramática de los modos más tradicionales de habitar la universidad. Y luego como tercera estación “Tiernas metamorfosis” se interpretan las posiciones pedagógicas comprometidas con la gestación de hábitos blandos para la vida universitaria. Esta experiencia y el estudio de esta experiencia se presenta como oportunidad de valorar “saberes blandos” y desprestigiados socialmente, desde allí que la idea de plastilina se reconoce como una investigación-vida.

4 Blanco, C (2023) “Ablandar la academia: Una autoetnografía con el proyecto de extensión maestría en plastilina e investigaciones-vidas (Mar del Plata, 2022-2023)” Tesis de LCEE, FH-UNMdP. Director Francisco Ramallo y co-directora Rossana Godoy Lenz.

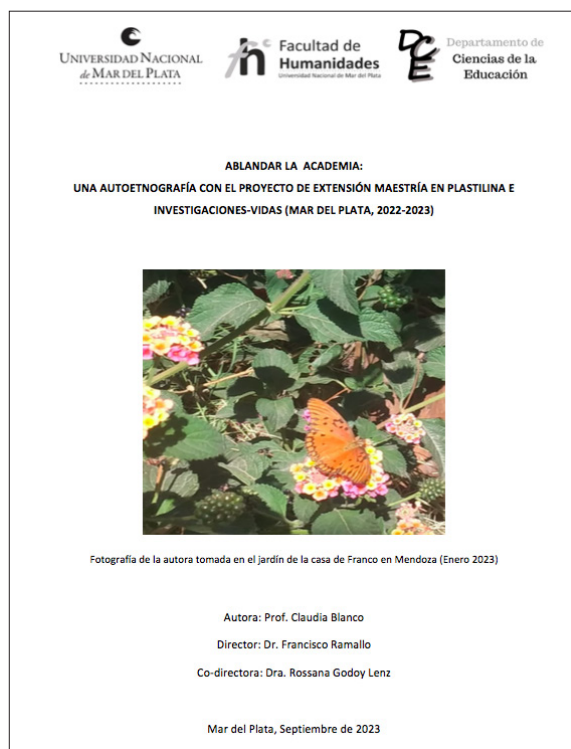


Imagen 5. Portada de la Tesis de Claudia Blanco

Esta investigación se realizó en la universidad pública y acompaña un sueño que cobijó la autora a lo largo de toda su vida. En los años ochenta tuvo su primera experiencia universitaria, inmersa en la última dictadura militar. Ingresó siendo una joven estudiante en la carrera de Cartografía y en ese áspero contexto político y social no resultó adecuada la elección. La rigidez formativa y la sensibilidad de Claudia generan incomodidades que hicieron que los estudios no prosperaran. Cuarenta años del inicio de la vida en democracia, todos estos recuerdos se resignifican y cobran un profundo sentido en las marcas que esas experiencias dejaron en su vida. En 2007, ya con dos hijos pequeños y con algunos años más de vida y de experiencia como “Maestra Jardinera”, ingresó con muchas ilusiones y placer a la recién abierta carrera de Licenciatura en Sociología. Disfrutó ser parte de la recuperación de un espacio académico que había sido acallado con violencia e insensibilidad, aunque finalmente es a sus sesenta años cuando entregó su tesis de LCEE y se graduó, una carrera que también involucró una recuperación histórica para toda una comunidad. Sumado a ello, atravesó esos estudios en el contexto de la (post)pandemia, que a pesar de aseverado dolor social la protegió con amorosidad. Cuando escuchó la posibilidad de un posgrado en plastilina, en el marco de un proyecto de extensión universitaria, Claudia Blanco pensó en su historia, qué significados tiene su uso, en qué momentos cobraba protagonismo en el juego, como los muchos materiales que se exploran para modelar. Le gustó esa palabra “modelar”, porque suena amigable e invita a la transformación. La plastilina es un material mágico, atractivo, lleno de texturas y colores que se convierte en estrella cuando de afectaciones sensibles se trata, ya que acompaña los desprendimientos, los cambios, la adaptación a nuevos espacios sociales y a otras per-



sonas ajenas al ambiente familiar. En este camino autobiográfico pudo encontrar nuevos sentidos en esta actividad creativa, ya no sólo en los tiempos de la niñez.

María Laura Galasse realizó una tesis preguntando(se) ¿qué se juega cuando juegan los adultos?, a partir de co-componer autobiografías lúdicas en la juegoteca “La otra Esquina” de Mar del Plata.⁵ Esta investigación está organizada como un juego en el que se va subiendo (si la piedra no se nos escapa) por los distintos casilleros hasta llegar al cielo, a los hallazgos y a las conclusiones. A esas respuestas que nos inviten a abrir nuevas preguntas, interrogantes que nos dan nuevas pistas para ir en busca de otra oportunidad para volver a jugar. La introducción y la presentación de la rayuela es la puesta en palabras de varios interrogantes y pensares a partir de mi propia biografía lúdica. El primer casillero responde al marco teórico conceptual, o cómo en estos últimos años la práctica se teorizó y se abrieron campos de categorización. Un tiempo para sentipensar que el jugar necesita... ¿un cuerpo o una corporeidad? También, como una piedra en el zapato, poder reconocer cómo la modernidad nos dejó sentados en los pupitres. Una reflexión sobre los cuerpos docentes, docentes sin cuerpo. El segundo casillero, marca las reglas para jugar: cuestiones metodológicas que nos conducen y habilitan para conocer con quiénes y cómo transitó el juego de la investigación y abre la puerta de la Juegoteca “La otra esquina”, para adentrarse en el ideario y en el enfoque de un espacio que se la juega. El tercer casillero bucea en las biografías de los entrevistados rescatando el juego, los sentires y las ideas de los protagonistas sobre su propia manera de jugar la vida. Por último, el cielo, donde encontramos conclusiones que no concluyen, algunas respuestas y nuevas preguntas ya que, como todo juego, una vez que llegamos al final siempre se puede volver a empezar.

5 Galasse, ML (2024) ¿Qué se juega cuando juegan los adultos?: Autobiografías lúdicas en la juegoteca “La otra Esquina” de Mar del Plata Tesis de LCEE, FH-UNMdP. Director Francisco Ramallo y co-director Luis Porta.



Imagen 6. Portada de la Tesis de María Laura Galasse

Lanzando la primera piedra para que el juego inicie, María Laura Galasse comparte un posicionamiento en la experiencia: jugar es el hacer propio de la infancia y es educativo per se. Es en sus alas donde somos por primera vez y es en su cobijo que nos construimos, nos expandimos y nos reconocemos como un otro. Jugar implica habilitar un tiempo de experienciación que abre y enlaza nuevas/viejas sensopercepciones, co-creando posibilidades de constitución de los propios sujetos. Podemos decir que se asemeja al poder de la energía de vida del erotismo y su ausencia deja de lado todo su potencial creativo. A los casilleros se le suma Tierra, Cielo, Tizas, Piedras y Risas en autobiografía de un camino bastante jugado. No siempre su autora fue Malala. Reencontrarse y atreverse.

¿Llegamos al cielo? Sí llegamos, la piedra anduvo sin salirse de las rayas. Lo bueno de todos los juegos es que su fin es ilusorio, porque la piedra ya volvió al inicio. Llegar al cielo es todo un desafío. Hay que sortear los nueve números anteriores, sostenerse en un pie equilibrando pesos y ansiedades para tomar la piedra, saltar y aterrizar abriendo los brazos en señal de triunfo. ¡Hemos llegado! ¡Sí! Logramos alcanzar de alguna manera el final. Como en todo juego, éste es siempre el comienzo de una nueva experiencia. Así volvemos al primer casillero para iniciar otra ronda con la ilusión y las ganas de que nos lleve a una nueva aventura. La maravilla del juego y el jugar recae en que es infinito, con las rodillas sucias o con trajes de estación, cada vez que lo intentemos la magia del juego nos vuelve a invitar. Iniciamos nuestra rayuela preguntándonos si las autobiografías lúdicas, lo que hemos jugado, las experiencias vitales de nuestra propia infancia tienen relación con nuestro ser y estar en el hoy y si de alguna manera, para los que estamos en relación con la niñez, esa memoria lúdica (emocional, motora, empática) nos influye, nos posiciona, o



no tiene relación alguna con nuestro presente. Entre los ecos de estas conclusiones que no concluyen emergen tres gritos que, una y otra vez, abren nuevas preguntas para volver a empezar, ¿jugamos de nuevo?

Descomposiciones

En Argentina los procesos de reestructuración neoliberal que vivimos en la universidad y los sistemas públicos de investigación, espejan la crónica crisis a la que quieren someter a las humanidades. Las ultraderechas y los conservadurismos (religiosos) hacen del ataque a las ciencias humanas y sociales un elemento central de su retórica reaccionaria, por consideralas responsables de la decadencia social su política anti-feminista y anti-LG-TBQ+ combate al “marxismo cultural”, el “nihilismo” y la “ideología de género” que en ellas se refugiaría. Descomposiciones.lab emerge para inventar saberes y prácticas en este contexto, no enfrentándonos con la retórica militar y bélica sino siendo, investigaciones. Los movimientos descoloniales, feministas, queer y trans, produjeron una desidentificación del ideal moderno del hombre, en la misma medida que elaboraron alternativas al humanismo que organizaba las ciencias humanas. Apostado al futuro de las humanidades, con estas coordenadas y emparentados con las artes, este laboratorio emerge en la mutación ontológica e histórica de su objeto que se proponen con las *humusidades* (Haraway, 2019).

Las cinco tesis ávida y afectivamente curadas en este texto, son investigaciones-vidas (Godoy Lenz, Ramallo y Ribeiro, 2022) de mujeres adultas que entre sus cuarenta y sesenta años encontraron un espacio en la universidad y en la producción de conocimientos desde la investigación autobiográfica. Sus contribuciones recuperan experiencias de labor en el sistema público de enseñanza, cuatro de ellas tenían títulos docentes previos y ejercieron como profesoras en el nivel inicial, especial, maternal y la educación física. Sus tesis experiencias ampliación de derechos, políticas públicas de inclusión y conocimientos sensibles y situados.

El derecho a la educación superior, suda en el compostaje que nos proponen. En su conjunto afirman que no somos pos-humanos, sino que habitamos humusidades como nos diría nuestra referente Donna Haraway (2019). El humus es lo que está hecho nunca solo sino en la co-composición para la alimentar la unidad con la tierra. Com-post, tornarse uno con los otros, en una composición. Son tesis que se orientan a un ambiente narrativo de acogimiento, fertilización, simpoiesis.

Especialmente las subversiones epistemológicas provenientes de las teorías neomaterialistas, poshumanistas y queer interpelan el cotidiano doméstico de las educaciones (Ramallo, 2024). En los movimientos que producen intimidad, afectividad y performatividad, se generan torsiones ontológicas/epistemológicas/metodológicas e instrumentales en las ciencias sociales y humanas. Estas relaciones posibles entre nor-



matividad y experiencia sensible, diluyen el antagonismo entre el capacitismo y la sensibilización. Las descomposiciones no posicionan un sujeto consciente o voluntarista ni un objeto neutral y entregable, mucho menos un experimento ni tampoco una experiencia. Su continuidad está en la relación con su ambiente: ser investigación. Un ejercicio teórico y una forma de producir conocimientos que se compone y descompone en la inscripción en la que se entrama. Dado que los conocimientos que emergen no son objetivos, neutrales y universales, la producción artística en la investigación expande la comprensión de lo real (Porta, 2021; Porta y Ramallo, 2018; Ramallo, 2021, 2023).

Las investigaciones no están sólo en la producción científica sino también en las condiciones de generación de las mismas. Las experiencias académicas formativas asumen, entonces, un rol protagónico (Ramallo, 2024). Con esta intención curatorial, la producción artística en una investigación surge en relaciones que interrumpen al objeto, cuando a este no se lo mira desde afuera de la vida sensorial (Ramallo y Martino, 2022; Ramallo y Blanco, 2022). La continuidad con su ambiente provoca íntimas aseveraciones en una teoría narrativa relacional, que se encadena en descomposiciones. Esta noción germina un desplazamiento del sujeto moderno al ambiente.

Las contribuciones que buscaron redibujar los límites disciplinares de lo real desde una dimensión estética y ética, la construcción de autoridad, poder y saber en la pedagogía y las tramas que desestabilizan las fronteras del campo desde lo sensible y permeable, restauran los límites del pensamiento crítico con la performatividad y las apelaciones eróticas. El poshumanismo y el denominado gesto botánico (Porta y Molinas, 2024) sugiere una atención no en tanto a los sujetos ciudadanos individuales, sino más bien a las fluidas relaciones que emergen en un ambiente. La afectividad adquiere relevancia articulando la restauración de un valor no sólo intelectual sino también corporal y emocional, en el que el desequilibrio de la racionalidad privilegiada es problematizado tanto desde su lugar didáctico, las marcas subjetivas, las experiencias estudiantiles, el ejercicio de la docencia, las afectaciones y los cuerpos, el espacio político-afectivo del ejercicio de la autoridad, la construcción educativa de distintos sistemas sensibles, la dimensión política/emotiva de la sistematización de experiencias, la construcción epistemológica con los afectos, las sexualidades, las desnormalizaciones heterosexuales y/o el placer sexual.

La socialización de experiencias, en la inseparabilidad de la formación y la investigación, ocupan ambientes poco indagados en nuestras comunidades. Este laboratorio se propone a partir de la producción artística la recuperación de ambientes. Las indivisibilidades en las narrativas-artes-educaciones, son las continuidades en la se inscribe. Valorando la condición de performática, material y ontológica que hace de la representación una socialización de las experiencias de investigación en la formación docente. Descomposiciones.lab propone desarrollar, componer y sensibilizar con nuevos cono-



cimientos vinculados a la investigación-formación-acción y articulados con perspectivas que incluyan el campo de las narrativas, artes y educaciones. A la vez que experimentamos prácticas de investigación que alteran las metodologías clásicas de las ciencias sociales y humanas y gestan, socializan y divulgan investigaciones científicas que valoricen experiencias de producción de prácticas artísticas con la educación generando condiciones para la mejora de las prácticas de docencia, investigación, gestión y extensión universitaria. Los investigadores que forman parte del Laboratorio acreditan producción científica y tecnológico-artística de alto nivel en los últimos tres años. Han acreditado dirección, co-dirección e integración en proyectos de investigación en la UNMDP y/o en otros organismos de promoción científica en los últimos tres años; han contribuido a la formación de recursos humanos para la investigación a través de la dirección de becarios, tesis de grado y posgrado y/o investigadores.

Apreciadas y no juzgadas, la evaluación de las tesis se desplazan de las ciencias clásicas (endurecidas, clásicas y positivistas) en lo correctivo, disciplinario y sancionador de nuestras prácticas. El ataque a la sensibilidad manifestado normalmente en las evaluaciones científica, se detiene en un ambiente autobiográfico en relación. Las tesis son de sus tesis y las comunidades que habitan, son investigaciones-vidas. Que se entraman en una relacionalidad en prácticas afectivas. Como respuesta a la mano dura, en su tesis Claudia Blanco afirma que los saberes blandos están en nuestras manos. Aquellas manos que acarician y componen con lo no digerible y lo irrompible. El orgullo, la alegría y la autoestima, son para nosotrxs lo más importante. Más allá del texto una tesis es una experiencia, una relación con el conocimiento. Los modos en los que nos afectamos con el conocimiento, nos invitan a recuperar una teoría autobiográfica relacional como primera moción para que nuestros saberes no esten fuera de nosotrxs y de nuestras comunidades.

Referencias

- BRAIDOTTI, R (2015) **Lo posthumano**. Barcelona, Gedisa.
- BRITZMAN, D (2016) ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* año 7, n. 9, pp. 13-34.
- CREGO, MC (2022) **Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación**. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación* Vol. 7, N°2. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticass/article/view/6627/5434>
- ESTIFIQUE, M.A. (2020). “**Desacelerar con aromas domésticos: Notas para una quietud activista**”. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°21.2, pp-179-187.
- GODOY Lenz, R; Ramallo, F y Ribeiro, T (2022) *Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar*. La Serena, Editorial ULS.
- HALBERSTAM, J (2011). **El arte queer del fracaso**. Madrid, Egales.
- HARAWAY, D (2019) **Seguir con el problema. Generar parentesto en el Chthuluceno**. Buenos Aires, Consonni.
- HARAWAY, D. (2022) *Cristales, tejidos y campos: Metáforas que conforman embriones*. Buenos Aires, Rara Avis.
- INGOLD, T (2018) *La vida de las líneas*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- MUÑOZ, JE (2019) *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires, Caja Negra.
- PORTA, L (2021) *La expansión biográfica en la investigación educativa*. Buenos Aires: Editorial FFyL-UBA.



- PORTA, L y Molinas, I (2024) Gestos botánicos e investigación educativa. Irrupciones e interrupciones im-
-posibles. Praxis Educativa, 28(2), 1-4. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2024-280202>
- PORTA, L y Ramallo, F (2018) "Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealo-
gías posibles en la pedagogía". En: Kaplan, Karina (coord). Emociones, sentimientos y afectos: Las
marcas subjetivas de la educación. Buenos Aires, Miño y Dávila. Pp-59-75.
- RAMALLO, F (2024) Casa Barrio José: Descomposiciones de una instalación en un ambiente narrativo.
Praxis Educativa Vol. 28 -Nº2, mayo-agosto 2024.. pp. 1-17. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/8351/9235>
- RAMALLO, F (2023) Síntesis: Flujos sensoriales de la investigación en Educación. Revista Debates
Insubmissos Año 6, v.6 Pp. 306-328. [https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/ar-
ticle/view/256103/43956](https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/article/view/256103/43956).
- RAMALLO, F (2021) Una pedagogía de la instalación. Revista de Educación de la Facultad de Humanidades
Nº24. Segundo Semestre 2021
- RAMALLO, F y Blanco, C (2022) Saberes blandos, plasticidad social y eróticas cuir en la Universidad: Nar-
rando experiencias con la Maestría en Plastilina e Investigaciones-Vidas en Educación Educación y
Vínculos Nº10, Año 5. pp. 115-128. Disponible en: [https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/
view/1413/1610](https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/view/1413/1610)
- RAMALLO, F y Martino, M (2022) Viralizar la (inter)biografías: Desplazamientos ambientales en la educaci-
ón (post)pandémica. Revista Communitas V. 6, N. 13, 295-305 [https://periodicos.ufac.br/index.php/
COMMUNITAS/article/view/6038](https://periodicos.ufac.br/index.php/COMMUNITAS/article/view/6038)
- SHIVA, V y Shiva, K (2021) Unidad versus el 1%: Rompiendo ilusiones, sembrando libertades. Buenos Aires,
econautas.
- SONTAG, S. (1978) Contra la interpretación y otros ensayos. Barcelona, Debolsillo.
- SUÁREZ, D (2016) Espacio (auto)biográfico, investigación educativa y formación docente en Argentina: un
mapa imperfecto de un territorio en expansión. Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19,
Nº62. México: COMIE.