

Autores/Authors/Auteurs

Dimitri Cervo é Professor Associado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, autor do livro “O Minimalismo e Sua Influência na Composição Musical Brasileira Contemporânea”, pioneiro sobre o assunto no país. Várias de suas composições, como *Abertura Brasil 2012*, *Toronubá*, e *Canauê*, vêm sendo amplamente executadas.

Dimitri Cervo is Associate Professor at the Federal University of Rio Grande do Sul, author of “O Minimalismo e Sua Influência na Composição Musical Brasileira Contemporânea”, first book on the subject in the country. Many of his compositions such as Abertura Brasil 2012, Toronubá and Canauê, are frequently performed.

Adeline Annelise Marie Stervinou é Professora Adjunta da Universidade Federal do Ceará e maestrina da Orquestra da cidade de Sobral-CE. Explora em sua pesquisa as relações entre Cognição e Educação Musical no ensino de instrumento em grupo. Pesquisadora associada do Grupo de pesquisa *LLA Creatis* da Universidade de Toulouse II le Mirail e do Grupo de pesquisa MODAL da Universidade Simon Fraser em Vancouver.

Adeline Annelise Marie Stervinou est Professeur à l’Université Fédérale du Ceará et chef d’orchestre de l’Orchestre de Sobral-CE. Elle dédie ses activités de recherche aux relations entre Cognition et Education Musicale dans l’enseignement collectif de l’instrument. Chercheur associée aux groupes de recherche LLA Creatis da Universidade de Toulouse II le Mirail et MODAL de l’Université Simon Fraser à Vancouver.

Any Raquel Souza de Carvalho é Professora Associada e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS. Bolsista PQ, desenvolve trabalhos na área de contraponto e fuga com livros publicados sobre música brasileira para órgão e estratégias de estudo aplicadas a

instrumentos de teclado. Atua internacionalmente como conferencista e organista; sócia fundadora da Associação dos Organistas do Rio Grande do Sul e da Associação Brasileira de Organistas.

Any Raquel Souza de Carvalho is Associate Professor, Graduate Faculty at the Arts Institut of the Federal University of Rio Grande do Sul. Sponsored by CNPq, she develops research work on Counterpoint and Fugue, publishing about Brazilian Music for organ and strategies applied to keyboard instruments' studies. She actuates internationally as scholar and organist; co-founder of the Organists Association of Rio Grande do Sul.

Francesca Guerrasio é Professora de Educação Sonora na Universidade de Salerno (Italia). Doutora em Música e Musicologia pela Universidade Paris-Sorbonne e História e crítica de bens artísticos musicais e do espetáculo pela Universidade de Padua; na França, possui habilitação de *Maître de conférence (MCF)*.

Francesca Guerrasio est Professeur d'Education sonore à l'Université de Salerne (Italie). Docteur en Musique et Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne et Docteur en Histoire et critique des biens artistiques musicaux et du spectacle à l'Université de Padoue. Habilitée aux fonctions de Maître de conférences (MCF) en France.

Yuri Prado é Bacharel em Música e mestrando em Musicologia pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade do Estado de São Paulo. Premiado como pesquisador e compositor, explora em seus trabalhos a música popular brasileira especialmente a música das escolas de samba em seus aspectos estilísticos.

Yuri Prado is a graduate student in Musicology at the School of Communication and Arts of the University of São Paulo (USP). He carries a Bachelor of Music Degree from the same institution. Researcher and composer, he explores in his work Brazilian popular Music, particularly samba and its stylistics aspects.

Fredi Vieira Gerling é Professor Associado e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do

Rio Grande do Sul. Especialista em didática do violino com enfoque em execução musical, regência, música de câmara e educação musical. Professor visitante na University of Wisconsin/Milwaukee, US.

Fredi Vieira Gerling is Associate Professor and member of the Graduate Faculty at the Music Department of the Federal University of Rio Grande do Sul Institute of Arts. Area of expertise: violin pedagogy with emphasis on Music Performance, conducting, chamber music and music education. Visiting Professor University of Wisconsin/Milwaukee, US.

Regina Antunes dos Santos é Professora Adjunta do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Membro do corpo editorial de diversas publicações relevantes na área da Educação Musical, entre as quais o *International Journal of Music Education*. Dedicou sua pesquisa à estudos sobre Piano, Conhecimento Musical, Repertório, Formação Superior e Prática Instrumental.

Regina Antunes dos Santos is Assistant Professor at the Music Department of the Federal University of Rio Grande do Sul Institute of Arts Member of several editorial committees of renowned publications such as the International Journal of Music Education. She dedicates her research to the studies on Piano, Musical Knowledge, Repertoire, Graduate Studies and Performance Practice.

