

Sobre os autores

André Felipe Marcelino - Graduado e mestre em Música/Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Participa do Grupo de Pesquisa Música e Educação (MUSE) do Programa de Pós-graduação da UDESC, e estuda percussão na Escola Livre de Música de Florianópolis. Atua como educador musical e músico, integra a banda Sociedade Soul, o grupo instrumental Alujazz, o Grupo Livre de Percussão e ministra aulas de percussão em escolas de música.

Viviane Beineke - Mestre e doutora em Música/Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professora do Curso de Licenciatura em Música e do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Autora da coleção Canções do mundo para tocar, com arranjos para grupo instrumental de canções de diferentes países e do livro/CD/CD-Rom para crianças Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos, publicado no Brasil, Portugal e Uruguai. Desenvolve pesquisas sobre formação, processos e práticas em educação musical, com ênfase na aprendizagem criativa.

Vanessa Weber - Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (2014) e Bacharel em Flauta Transversal pela UFSM (2010). Atualmente é doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSM e professora substituta de Educação Musical do Departamento de Metodologia de Ensino da UFSM.

Luciane Wilke Freitas Garbosa - Doutora em Música - Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia (2003), Especialista em Metodologia do Ensino Superior pela Universidade de Cruz Alta (1997), e Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Santa Maria (1994). Professora do Departamento de Metodologia do Ensino - Centro de Educação, da Universidade Federal de Santa Maria. Vice-Líder do grupo FAPEM: Formação, Ação e Pesquisa em Educação Musical (CNPq) e coordenadora do PIBID - Música/UFSM. Editora da Revista da ABEM (2013-2015).

Jusamara Souza - Doutora em Educação Musical pela Universidade de Bremen, Alemanha. Professora associada do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professora orientadora do

Programa de Pós-graduação em Música da UFRGS. Pesquisadora do CNPq. Foi diretora da Editora da UFRGS, 2002 a 2008 e presidente da Associação Brasileira de Educação Musical durante os períodos 2001-2003 e 2003-2005. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Cotidiano (CNPq/UFRGS).

Maria de Fatima Quintal de Freitas - Mestre e Doutora em Psicologia Social (PUC-SP), Pós-Doutora em Psicologia Comunitária (ISPA, Lisboa e Universidade do Porto). Professora Associada do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Coordenadora do NUPCES/CNPq-PPGE (Núcleo de Psicologia Comunitária, Educação e Saúde). Membro e coordenadora GT Psicologia Comunitária da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Psicologia (ANPEPP-2000-2008). Presidente da Associação Brasileira de Psicologia Social (ABRAPSO-1989-1992). Vice-presidente Regional Sul Sociedade Brasileira de Psicologia Política (2011-2014). Vice-coordenadora do PPGE/UFPR (2013-2014).

Dayse Gomes Mendes - Possui graduação em Bacharel em piano pela Universidade Federal de Pernambuco (2001), graduação em Licenciatura em música pela Universidade Federal de Pernambuco (2006), Psicopedagogia pela UGF e Mestrado em Educação Musical pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Atualmente é professora de piano das seguintes instituições: Escola Técnica de Criatividade Musical (ETECM), Centro de educação musical de Olinda (CEMO) e Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil (STBNB). Tem experiência na área de Música, com ênfase em Instrumento-piano, atuando principalmente nos seguintes temas: correpetição, música de câmara e educação musical. Teve orientação do Prof. Dr. Maurilio A. Rafael.

Tania Stoltz - Graduada em Pedagogia pela Universidade Tuiuti do Paraná (1987), em Educação Artística pela Faculdade de Educação Musical do Paraná (1984), mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (1992), doutora em Educação (Psicologia da Educação) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001), pós-doutora pelos Archives Jean Piaget, em Genebra, Suíça (2007) e pós-doutora (bolsa pós-doc sênior Capes) pela Alanus Hochschule, Alemanha (2011-2012). Coordenou o acordo de cooperação

científica entre a Universidade Federal do Paraná e os Archives Jean Piaget, em Genebra, na Suíça (2003-2008). Desde 2008 é coordenadora do acordo de cooperação científica entre a Universidade Alanus, em Alfter, Bonn (Alemanha) e a Universidade Federal do Paraná. Atua desde 1996 como professora com dedicação exclusiva na Universidade Federal do Paraná, atualmente como Associado II. Tem experiência na área da Educação, com ênfase em Psicologia da Educação, atuando como orientadora de dissertações e teses voltadas às discussões em torno dos pensamentos de Jean Piaget, Rudolf Steiner e Lev Vygotsky.

Alexandre Meirelles Martins - Graduado em licenciatura em música em 2012 pela UFPR. Mestre em Educação pela UFPR em 2014. Doutorando em Educação na UFPR. Atualmente pesquisa qual a forma mais eficaz de ensinar música com referencial piagetiano.

Valéria Lüders - Doutora em Educação, na área de Educação, Ciência e Tecnologia (UNICAMP), Mestre em Educação, na área de Psicologia Educacional (UNICAMP), graduada em Psicologia (PUCCampinas) e em Pedagogia (UNICAMP). Atualmente atua na Universidade Federal do Paraná, é professora e orientadora no Programa de Pós-graduação em Música, na linha de pesquisa Educação Musical e Cognição, e docente no Setor de Educação (Departamento de Teoria e Fundamentos da Educação), nas áreas de Psicologia da Educação e Educação Especial e Inclusiva, especificamente ensino/aprendizagem.

Alexy Viegas - Mestre em Música pela UFPR e Bacharel em Música Popular pela Faculdade de Artes do Paraná. Atualmente é doutorando em Música pela USP. Atua também nas áreas de performance, produção e direção musical, arranjo, composição, gravação e tecnologia.

Ingrid Barancoski - possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Paraná (1985), graduação em Instrumento Piano pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1988), Mestrado em Artes / Performance em Piano - Eastern Illinois University (1992) e doutorado em Música - University of Arizona - Performance em Piano / Teoria da música (1997). Atualmente é professor Associado III da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Tem experiência na área de Artes / Música, com ênfase em Piano, atuando principalmente nos seguintes temas: música de câmara, pedagogia

do piano, estética musical, análise musical, música contemporânea e música brasileira, e literatura pianística.