

ISSN 1981-7126

música *em* **perspectiva**

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

volume 4 • número 1 • março de 2011

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Reitor

Zaki Akel Sobrinho

Diretora do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes

Maria Tarcisa Silva Bega

Chefe do Departamento de Artes

Maurício Soares Dottori

Coordenador do Curso de Música

Hugo de Souza Mello

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Música

Silvana Scarinci

Editores chefes

Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)

Norton Duedeque (UFPR)

Conselho Editorial

Roseane Yampolschi (UFPR)

Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini (UFPR)

Conselho Consultivo

Acácio Piedade (UDESC)

Adriana Lopes Moreira (USP)

Ana Rita Addessi (Università di Bologna, Itália)

Claudiney Carrasco (UNICAMP)

Carole Gubernikof (UNIRIO)

Elizabeth Travassos (UNIRIO)

Fausto Borém (UFMG)

Ilza Nogueira (UFPB)

John Rink (University of London, Inglaterra)

Jusamara Souza (UFRGS)

Luis Guilherme Duro Goldberg (UFPEL)

Marcos Holler (UDESC)

Maria Alice Volpe (UFRJ)

Mariano Etkin (Universidad de La Plata, Argentina)

Paulo Castagna (UNESP)

Rafael dos Santos (UNICAMP)

Sergio Figueiredo (UDESC)

Rodolfo Coelho de Souza (USP)

Capa: Geraldo Leão (sem título)

Música em Perspectiva: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR – v. 4, n. 1 (mar. 2011) – Curitiba (PR) : DeArtes, 2011.

Semestral
ISSN 1981-7126

1. Música: Periódicos. I. Universidade Federal do Paraná. Departamento de Artes. Programa de Pós-Graduação em Música. II. Título

CDD 780.5

Solicita-se permuta: ppgmusica@ufpr.br –Tiragem: 250 exemplares As ideias e opiniões expressas neste periódico são de inteira responsabilidade de seus autores

Sumário

5 Editorial

Artigos

- 7 Entre Sciarrino e Berio, entre modo e maneira
Manner and mode in Sciarrino and Berio
Leonardo Aldrovandi
- 15 Pluralidade de abordagens analíticas da primeira das *Três Peças para Piano* op. 11, de Arnold Schoenberg
Plurality of analytical approaches: the first of the Three Piano Pieces op. 11, by Arnold Schoenberg
Carlos Almada
- 46 Uma Trama para Schnittke: Considerações Narrativas para o Concerto Grosso n. 1
A plot for Schnittke: narrative considerations for the Concerto Grosso n. 1
Bruno Milheira Angelo
- 63 A prática da improvisação em ambientes híbridos e multiculturais: propostas para a formação do músico
The practice of improvisation in hybrid and multicultural environments: proposals for music formation
Ana Luisa Fridman
- 78 Em busca de significados perdidos: convenções da ópera veneziana do Seiscentos
In search of lost meanings: 17th century Venetian opera conventions
Silvana Scarinci e Laura Rónai
- 97 Escolhas de livros de música para o espaço da escola: análise de alunos de um Curso de licenciatura em Música
Selection of Music books for the environment of the school: analysis of students of a graduation course
Maria Cecília Rodrigues Torres

- 108 Análise estrutural de *Ragtime para onze instrumentos*, de Igor Stravinsky (1882-1971)
Structural Analysis of Ragtime for eleven instruments, by Igor Stravinsky (1882-1971)
Alexy Viegas
- 144 Sobre os autores
About the authors
- 146 Diretrizes para submissão/Submission Guidelines

Editorial

Apresentamos o v. 4 n.1 de março de 2011 de *Música em Perspectiva*. A publicação traz sete artigos numa perspectiva multitemática, que reflete a pluralidade de abordagens possíveis na relação com as linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Música, da Universidade Federal do Paraná. Dentro deste volume são encontrados textos sobre educação musical, análise musical, composição, musicologia histórica e performance.

“Entre Sciarrino e Berio: entre modo e maneira” é o primeiro texto deste volume, escrito por Leonardo Aldrovandi. O foco do autor é uma reflexão sobre características estéticas de dois compositores italianos - Luciano Berio e Salvatore Sciarrino. Por meio da utilização de um método comparativo, o autor procura fazer uma diferenciação entre o naturalismo de Sciarrino e o maneirismo de Berio. Seguindo com o foco sobre compositores do séc. XX, o segundo artigo, de Carlos Almada, traz uma revisão de seis análises realizadas sobre a primeira das *Três Peças para Piano op.11*, de Arnold Schoenberg, procurando evidenciar os pontos convergentes e divergentes desses estudos.

Bruno Milheira Angelo, propõe um ensaio sobre música e processos narrativos. O autor desenvolve seu texto, inicialmente, abordando o conceito de narratividade musical, por meio da revisão desse conceito dentro da literatura acadêmica. Na sequência, ele apresenta uma análise sob o ponto de vista da concepção narrativa, com base na semiologia tripartite de J.J. Nattiez, tendo como objeto de estudo o Concerto Grosso n.1 (1977) de Alfred Schinttke.

Ana Luísa Fridman, por sua vez, propõe em seu artigo o tema da improvisação musical como uma prática para cursos de graduação em música que contemple materiais expressivos de música não ocidental. A autora aborda a influência desses materiais na música ocidental do séc. XX e por fim descreve alguns exercícios de improvisação musical trabalhados com alunos de graduação em música da Universidade de São Paulo. Os exercícios descritos trazem como particularidade a utilização da vivência corporal e a abordagem multicultural.

O quinto artigo deste volume, de Silvana Scarinci e Laura Ronái, é vinculado à musicologia histórica. As autoras trazem um ensaio sobre construções

poético-musicais e convenções da música vocal operística veneziana, da primeira metade do séc. XVII. Por meio da abordagem do contexto musical seiscentista em Veneza, as autoras evidenciam o surgimento de convenções ou cenas-padrão que favoreceram o desenvolvimento do gênero dramático-musical.

Com foco no estudo de materiais didáticos para o ensino da música na educação básica, Maria Cecília Rodrigues Torres descreve em seu texto um trabalho realizado com licenciandos, que teve como escopo a análise de livros didáticos utilizados com frequência no ambiente escolar. Torres apresenta os resultados da análise, destacando as impressões dos participantes especialmente sob um ponto de vista qualitativo.

Por fim, o artigo de Viegas, sobre análise musical, encerra este volume referente ao primeiro semestre de 2011 da Revista *Música em Perspectiva*. O foco do texto de Viegas é a análise estrutural da peça *Ragtime para onze instrumentos* - de Igor Stravinsky - e a verificação da presença de elementos do ragtime popular como material composicional.

Rosane Cardoso de Araújo
Norton Dudeque